



ÉTAT CIVIL

NOM : Cornus

PRÉNOM : Sabine

FONCTION : Maître de conférences à la faculté des Sciences du Sport, Université de Strasbourg

MAIL : cornus@unistra.fr

BUREAU : 308, Portique, Côté rue

CURSUS PROFESSIONNELS ET PRINCIPAUX DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2000** **Maître de conférences titulaire** à la Faculté des Sciences du Sport, Université de Strasbourg. L1, L2, L3 Entraînement Sportif, L3 Education Physique, Master Entraînement, Préparation Physique et Management du Sportif, Master Enseignement et Education Physique, Deust Métiers de la forme : Contrôle et apprentissage du mouvement. L1, L2 : Pratique danse.
- 1999** **Maître de conférences stagiaire** à la Faculté des Sciences du Sport, Université de Strasbourg.
- 1998** **Thèse STAPS**, « Un couplage perception-mouvement dans un enjambement d'obstacle » sous la direction de M. Laurent et G. Montagne, soutenue le 30 Octobre 1998 à la Faculté des Sciences du Sport, Marseille, Université de la Méditerranée.
- 1998-99** **ATER** à la Faculté des Sciences du Sport de Poitiers. 1^{ère} et 2^{ème} année : Enseignement en psychologie. 1^{ère} année : Pratique et théorie danse et gymnastique.
- 1997-98** **ATER** à l'UFR STAPS de Toulouse et de Rodez. 1^{ère} année à Toulouse et Rodez : Enseignement en psychologie. 1^{ère} année à Toulouse. Pratique danse.

5 PRINCIPAUX OUVRAGES

1. Cornus, S., & Royal, A. (2006). La régulation dans le saut en longueur : une conception écologique. *Revue EPS*, 322, 33-37.
2. Cornus, S., Laurent, M., & Laborie, S. (2009). Perception-movement coupling in the regulation of step lengths when approaching an obstacle. *Ecological Psychology*, 21, 334-367.
3. Cornus, S. (2010). Emergence du mouvement : quel dialogue transdisciplinaire. In C. Pencenat (Ed.), *Au milieu du chemin. Danse, scène, performance* (pp. 44-45). Strasbourg : Université de Strasbourg.
4. Cornus, S., & Marsault, C. (2011). Les modes d'entrées dans l'activité. Relation entre milieu culturel et milieu d'apprentissage. *Revue EPS*, 345, 40-43.
5. Cornus, S. (2011). Perception of a stepping-across affordance when approaching an obstacle. SKILLS. Montpellier (France) : 15-16 Décembre 2011. Abstract 71-74.

DIVERS : Entre Danse et Sport !

Je pratique la danse depuis l'âge de 6 ans : du classique au jazz en passant par le flamenco et la danse contemporaine. Ma rencontre avec la Compagnie Brouill'Arts, en 1999, m'a plongé dans des nappes sonores inconnues où l'expérimentation et l'improvisation entre son et mouvement dansé m'ont amenée à travailler sur les frontières entre matière sonore et matière corporelle : véritable rencontre entre musicien et danseur. La problématique du musicien actant « face » à un corps instrumentiste s'est donc posée comme une évidence de travail à développer.

Depuis 2001, je travaille dans le champ du happening, de la performance et de l'installation artistique avec Pierre Boileau, artiste, chorégraphe de la CieL'UnDesPaonsDanse de Strasbourg où la contrainte interagissant sur un corps actant est devenu un véritable moteur de recherche de différents projets.

Intéressée par le contrôle du mouvement et son apprentissage dans mes enseignements au sein de la Faculté des Sciences du Sport comme en Arts du Spectacle et ma recherche scientifique, je tente de comprendre et d'explorer l'émergence de celui-ci au plan artistique en tant que danseuse.

Mais non moins intéressée par la performance sportive, j'ai pratiqué la natation synchronisée 5 ans à l'Union des Nageurs Arlésiens et 2 ans à l'ASPTT de Marseille. Depuis, mes premières années à l'université de Marseille, je m'adonne à certaines activités physiques de pleine nature comme le ski de randonnée, la course en montagne ou l'escalade.

Fait le : 16 novembre 2012

Signature : Cornus Sabine